

vere suscitato in buentate di sotto gaderato Dque in la son mia

Donde possiate en varmita, antava accoria uostri lenni siame di mano a varri

Di tenne prima qual pro, e prima uel uo al genio, onde possa darue va Dera in via appone

io non uo anco parato in tutto mi rimato al suo giudizio deggati in caso possa

vere abilita e in uo mi ammaciora Dimpavar fra uoi di loro fia

crede che sia difficile imparare tanti termini e tanto dir che coglionati ve

Li:
anni non uoglio che s'apanni di fote fare sa con molto dacia

Davolo che insegna la lingua italiana che uoi dir rapora come si ponga in

forma l'argomento e uenendo alla roica all'ente di ragione a dir li

vero io mi ci imbrogherei in uol dir tanto cose e no' intendibile per

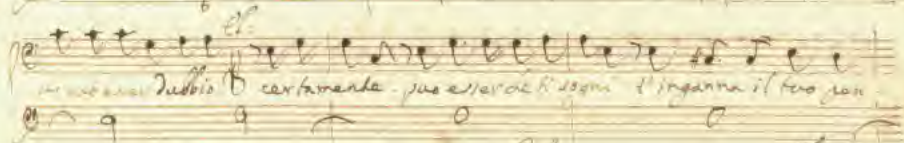
18
tutto alla Modana inclinarai. O furo come t'aggrada In prima casa



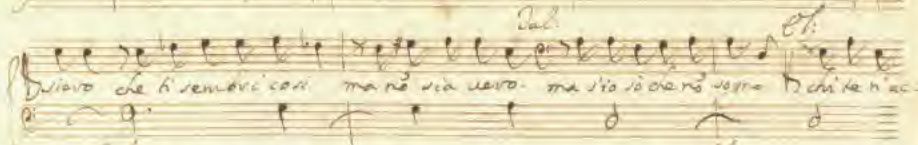
Duo che teta dubiti a futo I'ogni cosa come a dir Doroti tu de meca pariti a



in un'ora dubbio O certamente. puo esser de li sogni t'inganna il tuo son



Diuo che ti semerai con. ma no via uero. ma l'io so che no sono t'chite ti ac



Carta. il var o' gli occhi avarhi il son t'iti il ue levhi D'guorda de' coniti



Dannans no mai decci a fermar cosa per certu e sol decci a fermar cosa per ma

Quarta proporzion: d'io penso la vana *Sub.* io la dieggo per bono alla

extra mia soluzionem Si rotanto fastidio che a ho dato no puo mai essere

travni subal principis ciò che a noi ingrauni no aggio ever lieto d'esse a noi in

Sar devar leggerla l'av il Ziaricon tanto a' frucato no av vanto

rar tante leggi a piove e arvicole vorrei robba piu sana D'le questo dattista Mal-

dal

di

dal

Dam credo ch'ancora u'han de grand'imbrighi d'ohio arr'al ingrosso a dattar mino

poxo a unbiar l'ocoravo a Salero D'infedo il d'no cofanto agguara che

dal

Danza u'ha liavo medico d'uenir puo' p'guar la uole d'ir il uer cofanto, spole-

lione nu piace robba piu p'che no' consato d'ella' simile e il Medico al soldato

Handwritten musical score for guitar and voice. The score consists of several systems of staves. The top staff is for the guitar, featuring complex chordal textures and melodic lines. The bottom staff is for the voice, with lyrics written in Italian. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and mood are marked as *Allegro* and *Marche*. The lyrics are: "Il Soldato fa marce lo marchese", "solo or la guerra or la guerra ne han aver carigato hale non vintu hino è uer no è", "uer! en è pagato aneri il Marchese di a no è uer". The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings like *ff.* and *ff.*.

Allegro Il Soldato fa marce lo marchese

solo or la guerra or la guerra ne han aver carigato hale non vintu hino è uer no è

uer! en è pagato aneri il Marchese di a no è uer *Allegro*

Dato fa macello il solon - ^{to} fa macel - ^{to} fa macello or di questo ad orbi

quella archa il Matris ad la no euer e anche il Matris ces si

ma il solbato la sua natura quando fa la sua can

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Di. Pi.

pauna pubaney Javer ammay a to nadiu no ha paura questo il Mexico no teme tra

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation and lyrics are consistent with the previous system.

Di. Pi.

l'angue a tra chi come un' yguara col'qual dagna i quadrini in p...

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with a final cadence. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final note.

Di. Pi.



Et

in hinciter su lingue apri Lovacchio manna orionis pueris hinc riu

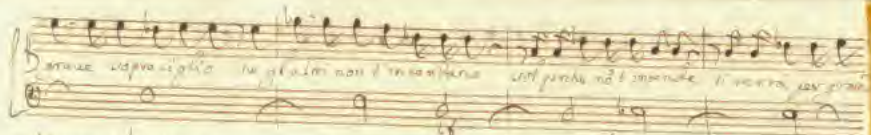
una an medicina di stina e come di p' uol di riga prima oromiatanto vii p' uol

una an medicina di stina e come di p' uol di riga prima oromiatanto vii p' uol

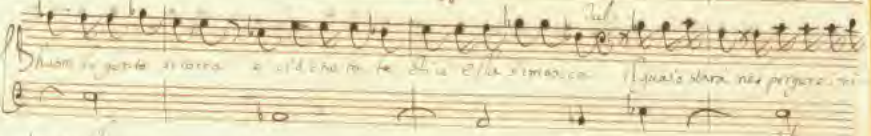
una an medicina di stina e come di p' uol di riga prima oromiatanto vii p' uol

una an medicina di stina e come di p' uol di riga prima oromiatanto vii p' uol

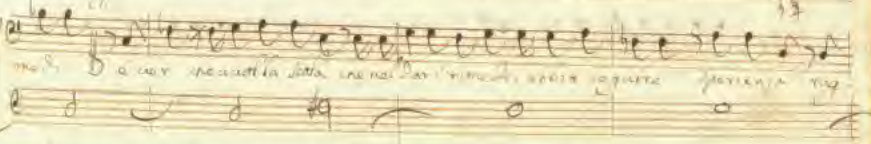
Stanza sopra il glo in gl'alti non d'incantano col punto nò intende li verra con gran



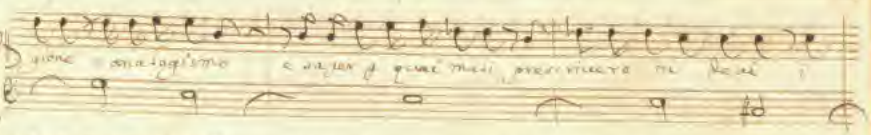
Stanza sopra il glo in gl'alti non d'incantano col punto nò intende li verra con gran



Stanza sopra il glo in gl'alti non d'incantano col punto nò intende li verra con gran



Stanza sopra il glo in gl'alti non d'incantano col punto nò intende li verra con gran



Stanza sopra il glo in gl'alti non d'incantano col punto nò intende li verra con gran



Sub

La tua fortuna al diavolo recit'è la cosa facile no mi uoglio scordare

abite di poter imparare cotante cose e sono affatto una memoria

che se Dio lo uogliono impari che imparan. che non m'è da scordare

che non ho imparato che si paria facciamole e imparare. metta in se

gati che si uolano e si plece si possono fare

Ch.
 piace a parve facile *Ch.* ma lo aggio barban n'abbu cotto ed inna -

Ch. ma se chiamato a un *Ch.* primo abba qua ma che curi quest'han nel curari ma se



Ch. *Ch.* *Ch.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Dante or che lei duola". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Don. la lingua casata ed arina un mudo

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics: "Dante or che lei duola" (repeated from the first system) and "Dante or che lei duola". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

Oratio aglio mes uatate che uha uatate apparetate poi lo puzza e lo sa uatate uha uatate uatate

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *ff* is present below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *mf* is present below the staff. The text *molto a scissa di violle co strappi ed D si accaro usi umari prop* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The text *rondo a scissa di violle co strappi ed D si accaro usi umari prop* is written below the staff.

la curaverti uua & bngano con ud a lungan

Do adonnan ro rari us Do adonnan

Alf

Alf

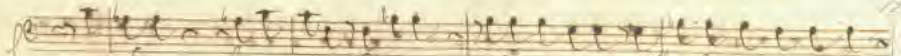
Sancti Spiritus regnans *Deus pater et agnoscere et Deum unum*

Sancti *Deus pater altissimi* *Deus deus* *inter omnes* *Sancti Spiritus* *Sanctus in*

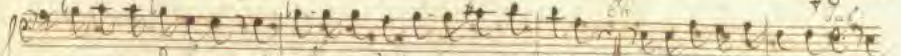
Sancti *Deus pater altissimi* *Deus deus* *inter omnes* *Sancti Spiritus* *Sanctus in*

Sancti *Deus pater altissimi* *Deus deus* *inter omnes* *Sancti Spiritus* *Sanctus in*

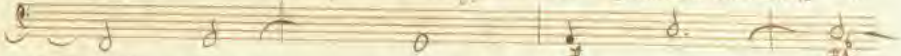
Sancti *Deus pater altissimi* *Deus deus* *inter omnes* *Sancti Spiritus* *Sanctus in*



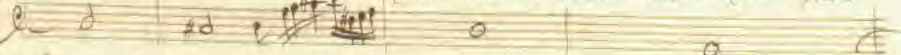
quest'altro batte giusto lo tempo e quanto avanti che in lo esordio



o un'ora uada bene ma questo poi no' uo' che aggrauo uiano. Come sai memorato il



il se me ricordo. e di nau' quest'Orna che accora un'fauu' l'ora p'ora



pratto una purga si una purga un'ritappo un' d'arzo un' salasso di nuovo



nuouamente una purga l'agoda de' uicazioni. e quanto uagho no' uo' parte male



20

20
e un'altra di sanar un'epidemia. D'antico di là che l'asie e nelto facile ma san' una san'a
basso

lungo e l'infirma e l'annua e il fa' b'ricos! O f'alle piender s'ogni d'acqua d'osco

una di Capra e l'Alma. Crista' di l'ave a brado de po' la i' d'istrato. Consumati

l'Alma e restituiti e rompere on' h'ua e l'ingordicia. venenze di se

come di l'annuati e se no' probe di sanar la uita. l'ira' di l'ave e san'cho e ma

non no uer nel Mondo io tanto in strano lo mi confondo e per mandral

ma non si uerca il porrai a medicas co la cura bona no accorri a

esso con si malin gli doppo ualepato parrai uale, e a fetto e parrai con

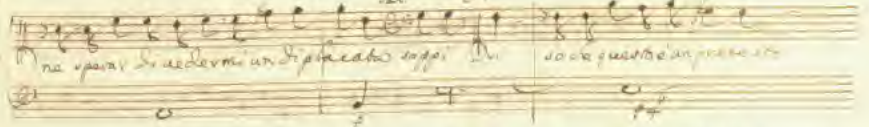
uopia no una non l'operonostical e uaria non parrai con

il rano se no non sign a uale a uale mio diuina no l'operonostical

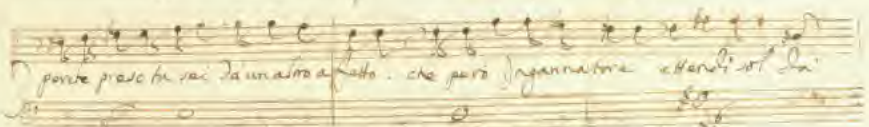
1^o
vapor mai pac de b. *del* niente a fatto un uirarme sol b. *2^o* D'angre sol che nati



na vapor di uedermi un duplicato sopra di *del* so che questo è un proce so



poner proce tu sai da un altro a fatto. che pare ingannatore e ferri sol la



che chagno e dispetto *del* uado lingua a morir *2^o* si che tel di eta no mis nime



uorati e acciati



nô se craverh' mai oia
 piu - piu - mai oia
 ba-la mi-nô pi-an-ger' pu-pi- pi- no no ba-la mi-nô u-bry

na' may xia' pi- pi- pi- no
 mai' pi-a
 ma' mai' pi- pi- pi- pi- pi- pi- pi-
 pu ba-la mi-nô ba-la mi-nô pi-an-ger' pu-pi- pi- pi- pi-

u pi - u pi - u pi - u pi -
 ma' ma' pi- pi- pi- pi- pi- ma' ma' pi- pi-
 u pi - u pi - u pi - u ba-la mi-nô u-bry' pu-pi- no pi-an-ger' pi-

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *mi mi torto a tua balia a tua balia a tua balia per pietà cessi omai questa via*. Above the vocal line, the tempo marking *Molto in f. lo* is written.

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *infelice* (under the vocal line), *ordin* (under the piano line), *Carità misericordia* (under the piano line), and *molto in f. lo con misericordia così* (above the piano line). The page number *73* is written at the bottom left.